

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА

Обработка А. В. Александрова

Умеренно

Заввала
* *mf*

1. Во по - ле бе - ре - зонь - ка сто - я - ла,
во по - ле куд - ря - ва - я сто я ла, лю - ли, лю - ли, сто -
я ла, лю ли, лю ли, сто - я ла.

Хор
Та - ры,
p

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system begins with a tempo marking 'Умеренно' and a dynamic marking 'mf' with a 'Заввала' (ritardando) symbol. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a key signature change to two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment in the final system includes a 'p' (piano) dynamic marking.

ба ры, рас - та - ба - ры, сне - ги бе - лы вы - па да - ли, се - ры

ускоряя

зай - цы вы - бе - га - ли, о хот - ни - ки вы ез - жа ли, всех со -

ускоряя

- бак сво - их спу - ска ли, кра - сну дев - ку ис - пу - га ли.

Широко

Скоро

Ты, де - ви - ца, стой, стой, стой, стой! Кра - са -

Широко

Скоро

- ви ца, с на ми пес ню пой, пой, пой! Чу -

- виль, мой чу - виль, чу - виль, на - виль, виль, виль, виль, е - ще

чу-до, пер-во-чу-до, чу-до Ро-ди-на мо-я, е-ще ро-ди-на мо-я!

1. Во поле березонька стояла,
 Во поле кудрявая стояла,
 Люли, люли, стояла,
 Люли, люли, стояла.
 Тары, бары, растабары,
 Снеги белы выпадали,
 Серы зайцы выбегали,
 Охотники выезжали,
 Всех собак своих спускали,
 Красну девку испугали.
 Ты, девица, стой, стой, стой, стой!
 Красавица, с нами песню пой, пой, пой!
 Чувиль, мой чувиль,
 Чувиль, навиль, виль, виль, виль,
 Еще чудо, первочудо, } 2 раза
 Чудо Родина моя!
2. Некому березу заломати,
 Некому кудряву защипати,
 Люли, люли, заломати,
 Люли, люли, защипати.
 Тары, бары... и т. д.
3. Пойду я в лес погуляю,
 Белую березу заломаю,
 Люли, люли, погуляю,
 Люли, люли, заломаю.
 Тары, бары... и т. д.